



ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**TÍTULO:**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE TÉCNICAS  
GRAFOPLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL (2015 - 2024)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORAS:**

SALAZAR JARA, Maritza  
CÓD. ORCID: (orcid.org/0009-0004-1483-6041)

VASQUEZ ACUÑA, Jhoidely  
CÓD. ORCID: (orcid.org/0009-0004-5755-6971)

**ASESOR:**

Lic. Rene Pinedo Tangoa  
CÓD. ORCID: 0009-0006-3743-7101

**Línea de investigación:**




Pedagogía y didáctica en educación inicial

**MOYOBAMBA - SAN MARTÍN - PERÚ**

**2025**

## Maritza Salazar

### TD. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL. SALAZAR JARA, MARITZA.pdf

-  Revisiones 2025 - FID
-  Revisiones Turnitin
-  evagjasm

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid:::1:3433484844

33 páginas

Fecha de entrega  
4 dic 2025, 12:43 p.m. GMT-5

8411 palabras

Fecha de descarga  
4 dic 2025, 12:48 p.m. GMT-5

48.211 caracteres




Nombre del archivo  
TD\_TÉCNICAS\_GRAFOPLÁSTICAS\_EN\_EDUCACIÓN\_INICIAL\_SALAZAR\_JARA\_MARITZA.pdf

Tamaño del archivo  
302.0 KB

## 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión




No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Maritza Salazar

### TD. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL. SALAZAR JARA, MARITZA.pdf

-  Revisiones 2025 - FID
-  Revisiones Turnitin
-  evagjsm

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid:::1:3433484844

33 páginas

Fecha de entrega  
4 dic 2025, 12:43 p.m. GMT-5

8411 palabras

Fecha de descarga  
4 dic 2025, 12:48 p.m. GMT-5

48.211 caracteres

Nombre del archivo  
TD\_TÉCNICAS\_GRAFOPLÁSTICAS\_EN\_EDUCACIÓN\_INICIAL\_SALAZAR\_JARA\_MARITZA.pdf

Tamaño del archivo  
302.0 KB

PÁGINA DE JURADO Y ASESOR

---

**Mag. Odilardo Rojas González.**  
**Presidente del jurado**

---

**Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa.**  
**Secretario**

---

**Mag. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre**  
**Vocal**

---

**Lic. René Pinedo Tangoa**  
**Asesor**

## Dedicatoria

A todos los educadores y artistas que creen en el poder del arte en la formación integral de los niños.

Especialmente a mis padres, mi esposo y mis hijos por su apoyo y amor incondicional. Vuestra presencia y confianza en mí han sido mi mayor inspiración y motor para alcanzar este logro.

*Jhoidely*

El principal agradecimiento a Dios por bendecirme con su infinito amor, por guiarme y darme la fortaleza para seguir adelante.

A mis padres por su apoyo incondicional que siempre estuvieron a mi lado apoyándome en este proceso.

A mí esposo por el apoyo moral, amor y comprensión y haberme motivado en la realización de este trabajo de investigación.

A mí querida Hija por ser la fuente de mi esfuerzo, por ser el motor de mi vida e impulsarse a cada día superarme en mi carrera profesional.

*Maritza*

## Agradecimiento

A Dios por bendecirnos con su infinito amor, a nuestras familias, quienes han sido nuestros pilares para seguir adelante y que en el transcurso de nuestra carrera profesional supieron inculcar valores depositando su confianza en cada reto que se nos presentó.

A nuestra casa de estudios, por permitirnos lograr dar un paso más hacia el éxito, para convertirnos en una profesional competitiva llena de conocimientos y expectativas.

De manera especial a todos los maestros por darnos una formación profesional de calidad.

*Las autoras*

## Resumen /Palabras clave

El trabajo documental sobre técnicas gráfico plásticas en educación inicial, es un documento académico que se elaboró con el fin de analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las técnicas gráfico plásticas en los años (2015-2024). La metodología empleada se basó en el enfoque cualitativo y se dio a partir de la información recopilada y rescatada de 20 tesis maestría, licenciatura y segunda especialidad de repositorio de Universidades Licenciadas a Nivel Nacional con acceso completo a modo virtual. Asimismo, se plantearon dos ejes de análisis, tipos de técnicas gráfico plásticas y áreas curriculares en que se desarrolla. Así también se hicieron uso de dos instrumentos, tales como matriz bibliográfica y matriz hermenéutica. Se obtuvo como resultados que existen una variedad de fuentes e informaciones relevantes referentes a las nociones espaciales en la primera infancia. En conclusión, los estudios revisados muestran que en los últimos 10 años se han utilizado diversas técnicas y se desarrollan en diferentes áreas curriculares enfocado en niños del nivel inicial. Se identificaron técnicas gráfico plásticas clave, como la dactilopintura, el modelado, el rasgado de papel, el recorte y pegado, y el plegado, que han sido efectivas para promover la creatividad y mejorar la coordinación motriz. Los estudios se centran principalmente en la Comunicación y el Desarrollo Psicomotor con una contribución del área de Personal Social, destacando el impacto de estas técnicas en el crecimiento cognitivo, motor y emocional del niño.

***Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, tipos, áreas, Educación inicial.***

## Abstrac /Keywords

This documentary work on graphic-plastic techniques in early childhood education is an academic document prepared to analyze the contributions offered by research on graphic-plastic techniques from 2015 to 2024. The methodology used was based on a qualitative approach and was based on information collected and retrieved from 20 masters', bachelor's, and second-specialty theses from the repository of licensed universities nationwide, with full virtual access. Two axes of analysis were also proposed: types of graphic-plastic techniques and the curricular areas in which they are developed. Two instruments were also used: a bibliographic matrix and a hermeneutic matrix. The results showed a variety of relevant sources and information regarding spatial notions in early childhood. In conclusion, the studies reviewed show that in the last 10 years, various techniques have been used and developed in different curricular areas, focusing on children at the early childhood level. Key graphic arts techniques, such as finger painting, modeling, paper tearing, cutting and pasting, and folding, were identified as effective in promoting creativity and improving motor coordination. The studies focus primarily on the curricular areas of Communication and Psychomotor Skills, with additional input from the Social and Personal Development area, highlighting the impact of these techniques on children's cognitive, motor, and emotional development.

***Keywords: Techniques, Plastic graphics, types, areas, Initial education.***

## Índice General

Carátula.....	i
Página de Jurado y Asesor .....	ii
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Resumen /Palabras clave.....	vii
Abstrac /Keywords.....	viii
Índice General .....	ix
Índice de Tablas .....	xi
Índice de Figuras .....	xi
Introducción .....	xii

### Capítulo I

#### Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema.....	13
1.2 Formulación del Problema.....	14
1.2.1 <i>Problema General</i> .....	14
1.2.2 <i>Problemas Específicos</i> .....	14
1.2.3 <i>Objetivo General</i> .....	14
1.2.4 <i>Objetivos Específicos</i> .....	15

### Capítulo II

#### Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio.....	16
2.2 Marco Teórico Conceptual .....	17
2.2.1 Técnicas grafoplásticas .....	17
2.2.1.1 Definición de técnicas grafoplásticas .....	17

2.2.1.2	Elementos de las técnicas grafoplásticas .....	18
2.2.1.3	Tipos de técnicas grafoplásticas .....	19
2.2.1.4	Áreas curriculares en que desarrolla las técnicas grafoplásticas .....	19

### Capítulo III

#### Metodología de la Investigación

3.1	Tipo de Investigación.....	21
3.2	Muestra y Unidades de Análisis Documentales .....	21
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	23
3.3.1	Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica .....	23
3.3.2	Matriz Hermenéutica o Analítica .....	23
3.4	Ejes Temáticos o Ejes de Análisis .....	23
3.5	Metodológico o Plan de Análisis .....	24
3.5.1	La Fase Heurística.....	24
3.5.2	La Fase Hermenéutica.....	24

### Capítulo IV

#### Resultados

4.1	Descripción de las Fuentes Documentales.....	26
4.2	Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales .....	29
4.2.1	<i>Eje 1: Tipos de técnicas grafoplásticas.....</i>	29
4.2.2	<i>Eje 2: Áreas en que se desarrolla las técnicas grafoplásticas.....</i>	36
4.3	Análisis de información .....	39
4.3.1	<i>Eje 1: Tipos de técnicas grafoplásticas.....</i>	39
4.3.2	<i>Eje 2: En qué áreas curriculares se desarrolla las técnicas grafoplásticas.....</i>	39
	Conclusiones.....	41
	Recomendaciones.....	42

Referencias Bibliográficas .....	43
Anexos.....	46

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Número de documentos de acuerdo al repositorio .....	26
<b>Tabla 2</b> Cantidad de investigaciones por ciudades .....	27
<b>Tabla 3</b> Cantidad de documentos por año de publicación .....	28
<b>Tabla 4</b> Número de investigaciones según tipo de documento.....	28

### Índice de Figuras

Figura 1 Repositorios de Universidades y Escuelas de educación Superior .....	22
Figura 2 Ejes temáticos .....	24

## Introducción

El propósito de este trabajo documental es estudiar el impacto de las técnicas gráficas y plásticas en el desarrollo integral del niño, y su uso en diversas materias escolares como la educación artística, el desarrollo físico y motor, el lenguaje y la comunicación, y el desarrollo socioemocional. Basado en la revisión de fuentes académicas e investigaciones previas, el objetivo es establecer hasta qué punto actividades como dibujar, pintar, modelar y hacer collages; apoya el desarrollo de la creatividad, la autoexpresión, las habilidades motoras y cognitivas en los niños. Además, el propósito de este trabajo de investigación es analizar las diversas técnicas, gráficas y plásticas, y cómo su integración en el currículo escolar potencia la autoexpresión, la comunicación, la resolución de problemas y el desarrollo emocional y social de los niños. Esto brindará la oportunidad de estudiar las técnicas en la educación gráfica y plástica en los niños y su impacto en el desarrollo de habilidades esenciales en los primeros años de educación

Por lo tanto, este trabajo documental está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del problema. Contiene el contexto del problema, formulación de los problemas generales, específicos y la formulación de objetivos.

Capítulo II: Marco teórico. Está conformado por los antecedentes y el marco teórico conceptual.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Comprende el tipo de investigación, la muestra y unidades de análisis documental, técnicas e instrumentos, ejes temáticos y la metodología o el plan de análisis.

Capítulo IV: Resultados. Trata de la descripción de las fuentes documentales, identificación y descripción de las fuentes documentales y el análisis de información según ejes. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del Problema**

#### **1.1 Contexto del Tema**

Al respecto, este trabajo tiene como base las experiencias adquiridas durante las prácticas preprofesionales “I” llevadas a cabo en la I.E N°00186 “Jesús del Monte” en la edad de 4 años de la ciudad de Moyobamba. En este contexto, se realizaron observaciones participantes dentro del aula, acompañadas de registros sistemáticos en el cuaderno de campo. Estas actividades permitieron identificar una serie de problemáticas, especialmente relacionadas con el uso limitado de técnicas grafoplásticas por parte de la maestra, quien no incorpora actividades que estimulen la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Se observa que las actividades se centran principalmente en colorear dibujos prediseñados, dejando de lado prácticas como el modelado en plastilina, el estampado, el dátilo pintura, el rasgado creativo o el collage con materiales diversos.

Además de eso, el maestro no anima a los niños a probar diferentes técnicas para investigar libremente diferentes texturas, formas y colores; Esto limita las habilidades de los niños para investigar y expresar sus ideas. También hay una falta de planificación de que actividades desarrollarán la coordinación visomotora y las habilidades manuales finas, como cortar, perforar o plegar. Esto, a su vez, dificulta el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje futuro, como la escritura. Además, la falta de enfoques innovadores afecta el interés y la motivación de los niños hacia las actividades artísticas, limitando el potencial creativo y cognitivo que estas técnicas pueden ofrecer.

Para confirmar lo que observó durante las prácticas preprofesionales realizadas en la misma institución con niños de 5 años, se mantuvo una conversación con la maestra para averiguar en qué áreas curriculares se utilizan más las técnicas grafoplásticas. Durante esta

conversación, la maestra indicó que estas técnicas se desarrollan principalmente en el área de psicomotricidad, ya que considera que no es relevante implementarlas en otras áreas curriculares. Esta limitación en el uso de técnicas grafoplásticas refleja una percepción restringida de su potencial educativo, lo que afecta el desarrollo holístico de los niños. Al aplicarlo a un área única, hay una pérdida de oportunidades valiosas para mejorar habilidades como la creatividad, la coordinación visomotora, la expresión artística y el pensamiento crítico, que podrían trabajar de manera transversal integrada a la comunicación, lo social personal o la ciencia y la tecnología.

“Como resultado, Sánchez y Herrera (2022) afirman que las técnicas grafo-plásticas son esenciales en la educación infantil, ya que desarrollan las habilidades motoras finas, estimulan la creatividad y fortalecen la coordinación mano-ojo, todos los aspectos necesarios para la escritura y el aprendizaje. También fomentan la imaginación, el pensamiento crítico, la autoestima y la comunicación e integran de manera efectiva en diferentes áreas curriculares.”

Para ello se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024)?

## **1.2 Formulación del Problema**

### ***1.2.1 Problema General***

- ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024)?

### ***1.2.2 Problemas Específicos***

- ¿Cuáles son los tipos de técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024)?
- ¿Cuáles son las áreas curriculares en las que se desarrollan las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015 - 2024)?

### ***1.2.3 Objetivo General***

- Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024).

#### ***1.2.4 Objetivos Específicos***

- Identificar los tipos de técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024).
- Describir las áreas curriculares en las que se desarrollan las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015 - 2024).

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **2.1 Antecedentes del Estudio**

A nivel nacional se realizó la siguiente investigación

Huayna y Pucho (2023), realizó un Estado del Arte: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador. Este Estado del Arte se centra en el estudio de las técnicas grafoplásticas como medio para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia, específicamente en los contextos de Perú y Ecuador. El propósito principal fue examinar investigaciones publicadas en plataformas científicas y académicas entre 2017 y 2023 relacionadas con este tema. La metodología consistió en definir un enfoque temático y establecer límites de tiempo y espacio, lo que permitió seleccionar las fuentes más pertinentes. Se identificaron 21 investigaciones, cuyos resultados se recopilaron en una bitácora estructurada en categorías como objetivos, bases teóricas, metodologías, estrategias empleadas y conclusiones. Es relevante señalar que el 71% de los estudios provienen de Perú. Los hallazgos destacan que la mayoría de los autores reconocen la importancia de las técnicas grafoplásticas para fomentar la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y el desarrollo de la pinza digital en niños de nivel inicial.

Mendiguri & Abado (2023), realizaron un análisis sobre “Las artes plásticas un estado del arte para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia.”. El presente estado del arte aborda el tema de las artes plásticas como herramienta para fomentar la creatividad en la primera infancia en los países de Perú, Colombia y Ecuador. Su objetivo principal fue analizar las investigaciones publicadas entre 2015 y 2023 en repositorios y plataformas de contenido científico-académico relacionados con este tema. La metodología empleada consistió en

delimitar el tema con parámetros espacio-temporales específicos y seleccionar las fuentes de búsqueda más adecuadas. Se identificaron 20 estudios cuyos análisis se registraron en una bitácora. Los hallazgos se organizan considerando aspectos como objetivos, referentes teóricos, metodología, estrategias y conclusiones. Un dato relevante es que el 40% de los estudios provienen de Perú. La mayoría de los autores coincidieron en que las actividades realizadas en el rincón de artes plásticas promueven significativamente el desarrollo de la creación.

Para Urrita (2022), realizó un estado del arte sobre “El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad”. El presente informe de estado del arte se elaboró con el propósito de examinar las investigaciones realizadas en los últimos 10 años sobre el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 3 a 5 años. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo simple, ya que se llevó a cabo una revisión bibliográfica de 22 fuentes recopiladas. Como resultado, se identificó que varios autores coinciden en que el dibujo y la pintura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños, a través de etapas o fases evolutivas. En conclusión, se destaca que el desarrollo de esta expresión es esencial para fortalecer diversas capacidades y habilidades necesarias en la formación educativa, personal y social de los niños. Por ello, es fundamental estimularla mediante actividades gráficas-plásticas que fomentan

## **2.2 Marco Teórico Conceptual**

### **2.2.1 Técnicas grafoplásticas**

#### **2.2.1.1 Definición de técnicas grafoplásticas**

Según Encabo et al. (1995), las técnicas grafoplásticas son métodos o procedimientos utilizados para el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades relacionadas con el trazo, la forma y la expresión artística a través de medios gráficos y plásticos. Estas técnicas involucran el uso de materiales diversos como lápices, pinturas, papel, entre otros, para mejorar aspectos como la motricidad fina, la coordinación visomotora, y la expresión creativa (pág. 170).

Para Sánchez et al. (2022), es un conjunto de técnicas que aprovechan las habilidades para crear figuras y símbolos, así como la capacidad de moldear diversos materiales, enfocadas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños (pág. 157)

### 2.2.1.2 Elementos de las técnicas grafoplásticas

La clasificación de elementos descrita por Silva & Guangasy (2015) aborda diversos aspectos:

- a) **Imágenes:** Las imágenes ayudan a las personas a imaginar cómo son las cosas, como objetos o ideas. En la educación, las imágenes ayudan a los niños a aprender al ayudarles en la memorización rápida de formas, tamaños y otras cosas. Esto, a su vez, desarrolla su capacidad para ver y ayuda con todo el proceso de aprendizaje. Actividades como dibujar refuerzan el lado artístico de los niños al ayudarles a expresar sus ideas y sentimientos de la manera que elijan.
- b) **Formas:** Las formas públicas como expresiones, gestos y movimientos según las normas sociales establecidas son expresiones del comportamiento público. En la educación infantil, las formas juegan un papel esencial en la comunicación, ya que abarcan los comportamientos y actitudes que los niños desarrollan al interactuar con otros y ajustarse a las normas sociales.
- c) **Colores:** Los colores tienen un importante papel y un profundo impacto en los procesos más iniciales de la educación, en todos los ámbitos, especialmente en la formación cognitiva de los más pequeños. Los distintos colores tienen asociaciones positivas y negativas que ayudan a los niños a aprender de manera más eficaz ya recordar principalmente a través de recuerdos visuales.
- d) **Círculo Cromático:** Los colores primarios y sus combinaciones que crean otros colores se representan visualmente. Es una herramienta valiosa que ayuda a los niños a identificar y diferenciar colores y, por lo tanto, promueve un aprendizaje creativo e interactivo.
- e) **Texturas:** Las texturas se refieren a imágenes de mapa de bits utilizadas para mapear superficies de objetos virtuales, ya sean bidimensionales o tridimensionales. En la educación temprana, se utilizan texturas para que los niños puedan identificar y diferenciar objetos con dimensiones variables, promoviendo así la percepción visual y táctil desde una edad temprana.

### **2.2.1.3 Tipos de técnicas grafoplásticas**

Carminda (2020), identificó varias técnicas grafoplásticas que tienen importantes y son las siguientes:

- a) Dibujo: Usar crayones, lápices, marcadores o tizas para trazar formas ayuda a estimular la coordinación de la mano con el ojo
- b) Pintura: Incluye cosas como pintura dátilo, pintura con brochas, esponjado, sellos o soplar con popotes, está promoviendo la creatividad y el reconocimiento de los colores y texturas.
- c) Rasgado y pegado: Desgarrar y pegar papel de colores para hacer formas ayuda a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo.
- d) Collage: Trabajar en proyectos utilizando diferentes materiales como papel, cartón, botones, tela, hojas secas o semillas fomenta la creatividad y ayuda con la expresión artística.
- e) Modelado: trabajo con arcilla moldeable, arcilla casera o plastilina, ayudando con el desarrollo de la fuerza y la coordinación en las manos, creando figuras tridimensionales.
- f) Estampado: Utilización de sellos, frutas, verduras, manos o pies para crear diseños repetitivos, fomentando la exploración de patrones y formas.
- g) Troquelado y perforado: Utilizando perforadoras o punzones dentro del entorno educativo se trabaja la precisión y la fuerza de los dedos.
- h) Embolillado: Hacer pequeñas bolitas de papel o masa y usarlas para decorar dibujos o figuras, mejorando de esta forma la coordinación fina.

### **2.2.1.4 Áreas curriculares en que desarrolla las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas poseen un carácter transversal e integración en diversas áreas del currículo de educación inicial, para, de este modo, impulsar el desarrollo integral de los niños (MINEDU, 2016). A continuación, se exponen las principales áreas que concitan la aplicación de estas técnicas:

- a) **Área de Psicomotricidad:** En esta área, las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso manual y la precisión de movimientos. Participar en actividades como desgarrar, moldear y pintar fortalece las habilidades necesarias para escribir, así como para otras destrezas manuales.
- b) **Área de Comunicación:** La técnica se emplea para facilitar la expresión y comprensión de ideas a través de una imagen, collage e ilustración de cuentos. A su vez, esto permite a los niños conectar imágenes con palabras, fomentando así el crecimiento tanto del lenguaje oral como del escrito.
- c) **Área de Personal Social:** Algunos métodos fomentan atributos como el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto a través de involucrar a los niños en actividades como murales grupales, collages o proyectos creativos. También ayuda a los niños a articular sus sentimientos y desarrollar su autoestima.
- d) **Área de Ciencia y Tecnología:** En diferentes tipos de actividades utilizando diferentes tipos de materiales, los niños exploran y manipulan texturas, colores, formas y procesos, lo que a su vez estimula la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad. Por ejemplo, hacer figuras sobre temas relacionados con la naturaleza (plantas, animales, cuerpos celestes) sirve para combinar la ciencia y el arte de una manera creativa.
- e) **Área de Matemática:** Estampado, plegado, o retirado, son que se pueden combinar para internalizar de forma lúdica conceptos matemáticos acciones que se deben enseñar, como son las formas geométricas, los patrones, las secuencias y los tamaños.

## **Capítulo III**

### **Metodología de la Investigación**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

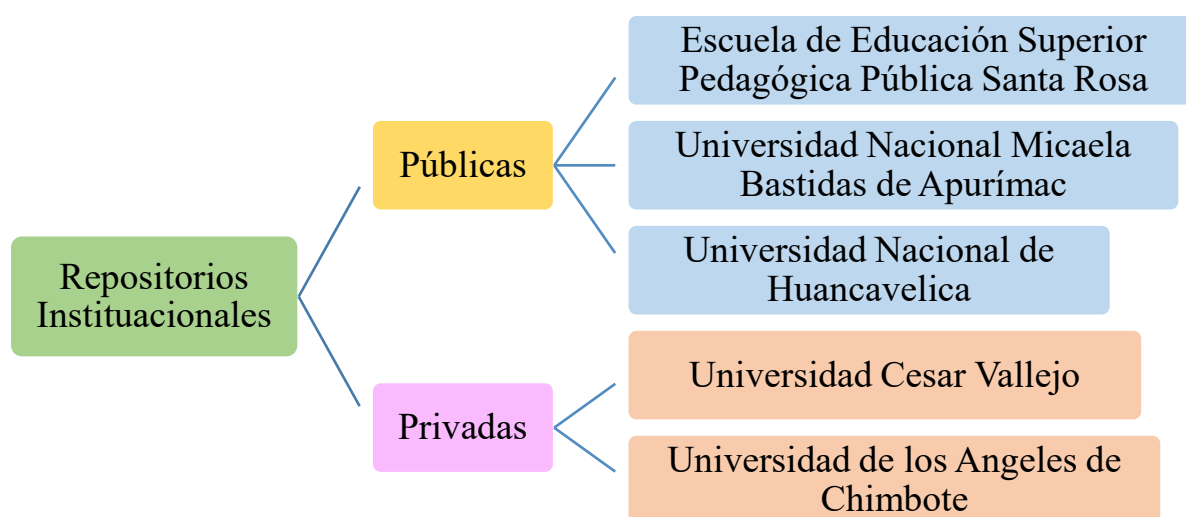
El proyecto emplea un enfoque cualitativo descriptivo, de tipo interpretativo para examinar las contribuciones de investigaciones anteriores sobre las técnicas grafoplásticas. En este contexto, se realizó la recopilación y selección de información relevante para identificar los aportes necesarios para el estudio. Hernández et al. (2014), resaltan que los estudios cualitativos se fundamentan en investigaciones previas, lo que implica que se apoyan en el conocimiento acumulado sobre el tema para contextualizar y enriquecer el análisis de los datos recopilados. Además, la recopilación y el análisis de datos en este tipo de estudio se emplean para crear descripciones detalladas y comprensivas de los fenómenos investigados, lo que proporciona una perspectiva más completa y enriquecida de los mismos.

#### **3.2 Muestra y Unidades de Análisis Documentales**

En esta investigación, se han considerado como unidades de análisis las fuentes primarias y secundarias específicamente documentos tales como: tesis de pre grado, licenciatura y segunda especialidad en relación al tema desarrollado. Se procedió a explorar un total de 34 tesis, de las cuales se seleccionaron 20 para el desarrollo del trabajo documental.

- a) **Ubicación:** La bibliografía fue obtenida de repositorios institucionales de universidades públicas y privadas autorizadas a nivel nacional, que ofrecen acceso completo en línea, y se incluyó lo siguiente:

**Figura 1** *Repositorios de Universidades y Escuelas de educación Superior*



- b) **Alcance geográfico:** Las fuentes documentales fueron elaboradas en Perú.
- c) **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas abarcan un período de diez años, desde 2015 hasta 2024.
- d) **Idiomas de los documentos:** Todas las fuentes bibliográficas están disponibles en español.
- e) **Tipo de fuentes:** Las fuentes documentales incluyen tesis de maestría, licenciatura y segunda especialidad.

### 3.3 Técnicas e Instrumentos

El rubro de esta investigación utiliza el método de análisis documental. Consiste en un análisis de carácter sistemático, en donde el estudio selecciona la documentación; en este caso, se elige tesis de pregrado y post grado, relativas a la temática en estudio de la motricidad fina. Consiste en una profundización sobre el rastreo y examen en detalle de las fuentes escritas, para determinar la distintivita de atributos, aportes, resultados y enfoques que ayuden a la comprensión y un mayor conocimiento del tema en estudio (Díaz, 2011).

#### 3.3.1 Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica

En relación con los instrumentos para la recopilación de información, se utilizaron los siguientes:

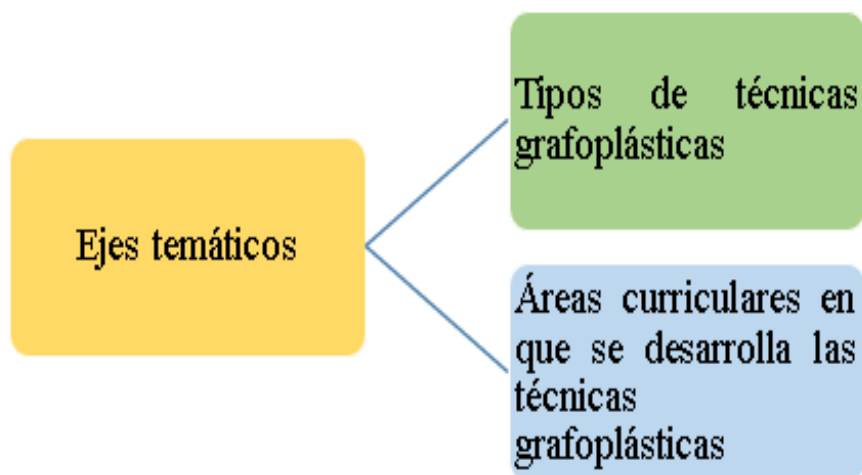
**Matriz bibliográfica:** Esta herramienta ayudó a recopilar datos de fuentes bibliográficas, como título de investigación, autor, año, tipo de documento, número, alcance, página, lugar de publicación, país y URL. (ver anexo 1).

#### 3.3.2 Matriz Hermenéutica o Analítica

**Matriz analítica o hermenéutica:** Este instrumento permitió registrar, organizar y recopilar las fuentes documentales en función de los ejes de análisis, tales como el título de la investigación y los resultados cuantitativos de los estudios (ver anexo 2).

### 3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes de análisis, dan referencia de manera específica lo que se está abordando en el presente estudio, a continuación, los ejes temáticos:

**Figura 2** Ejes temáticos

### 3.5 Metodológico o Plan de Análisis

Se adoptaron dos fases tanto heurística como hermenéutica de la investigación para estructurar y elaborar los resultados derivados de los hallazgos principales escogidos, basándose en la información recopilada.

#### 3.5.1 La Fase Heurística

En esta etapa, se realizaron búsquedas de información en repositorios universitarios nacionales con acceso virtual gratuito. Luego, se definió el tema de investigación y se especificaron los objetivos de investigación. Los datos recopilados se estructuraron en Microsoft Excel y en una ficha bibliográfica, utilizando una variedad de fuentes que incluyen, pero no se limitan a, revistas académicas, sitios web confiables y libros. Se establecieron fuentes primarias y secundarias utilizando bases de datos académicas. Durante la recopilación, se hicieron evidentes las lagunas en la información, lo que llevó a plantear preguntas adicionales para guiar esta etapa de la investigación. Finalmente, se establecieron las ideas clave con el propósito de seleccionar los datos pertinentes y avanzar a la siguiente etapa.

#### 3.5.2 La Fase Hermenéutica

En esta etapa, los datos recopilados previamente fueron organizados y categorizados para establecer un marco analítico claro. Se emplearon métodos hermenéuticos, incluyendo análisis

textual y crítico, para excavar aún más la información. Se obtuvieron diversas fuentes explorando las relaciones entre diferentes conjuntos de ideas y conceptos mientras se participaba en una reflexión crítica de cambio de perspectiva. Después del análisis, se formularon conclusiones y hallazgos que se situaron dentro del marco teórico. Finalmente, las interpretaciones fueron pulidas y revisadas, realizando modificaciones basadas en nuevos hallazgos.

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1 Descripción de las Fuentes Documentales

Esta sección presenta resultados que surgen de acuerdo con fases, heurísticas y hermenéuticas. Estos resultados corresponden a dos objetivos específicos definidos en los Objetivos que guiaron el Estudio precedentes. Técnicas gráficas plásticas.

Para abordar estos objetivos, se utilizaron buscadores de fácil acceso, como repositorios de universidades. Durante el proceso de búsqueda, para identificar la temática se utilizó palabras clave como "Técnicas grafoplásticas". Para limitar la cantidad de documentos encontrados, se consideró el período de años entre 2015 y 2024, en idioma español.

Después de la revisión y selección, se consideró 20 documentos de los cuales se encontró los siguientes resultados:

**Tabla 1** *Número de documentos de acuerdo al repositorio*

Buscador	Nº	%
Repositorio ULADECH	12	60
Repositorio UNAMBA	3	15
Repositorio UCV	3	15
Repositorio EESPP SR	1	5
Repositorio UNH	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

De acuerdo a la tabla 1, los resultados obtenidos muestran que las investigaciones en relación a la procedencia de base de datos, evidenciando que la mayoría se extrajeron del repositorio de la ULADECH con la cantidad de 12 documentos que representa el 60%, por otro lado, las UNAMBA Y UCV con un total de 3 documentos que representa el 15% y finalmente las EESPP SR Y UNH con un total de un documento que corresponden el 5% cada una.

Se identificaron investigaciones de 10 ciudades del Perú, como se muestra la información en la tabla 2.

**Tabla 2** *Cantidad de investigaciones por ciudades*

Departamentos	N°	%
Chimbote	7	35
Trujillo	2	10
Abancay	3	15
Cuzco	1	5
Piura	1	5
Lima	2	10
Huaraz	1	5
Huancavelica	1	5
Juliaca	1	5
Satipo	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Teniendo en cuenta la tabla 2, se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo a las investigaciones por la ciudad de Chimbote con 7 documentos que equivale al 35%, seguidamente Abancay con 3 investigaciones que corresponde al 15%, también se encuentran las ciudades de Trujillo y Lima, con 2 investigaciones representando el 10% y con un documento de investigación se encuentran Cuzco, Piura, Huaraz, Huancavelica, Juliaca, Satipo, que equivale al 5% cada uno.

**Tabla 3** *Cantidad de documentos por año de publicación*

Año de publicación	N° publicaciones	%
2024	6	30
2023	1	5
2022	5	25
2021	4	20
2020	0	0
2019	2	10
2018	1	5
2017	0	0
2016	0	0
2015	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Según la tabla 3, en términos de temporalidad, se halló una mayor cantidad de documentos del año 2024, con un total de 6 que corresponde al 30%, seguido por 5 documentos del año 2022 que equivale al 25%, luego 4 documentos del año 2021 que corresponde al 20%. Posteriormente, se encontraron 2 documentos del año 2019 que representa el 10% y finalmente un documento de los años 2023, 2018, 2015 representando cada uno el 5%.

Asimismo, en cuanto al tipo de fuente, se halló tesis de licenciatura, tesis de pregrado y de segunda especialidad. Todos los documentos consultados fueron accedidos de manera virtual, tal como se detalla en la tabla 4.

**Tabla 4** *Número de investigaciones según tipo de documento*

Tipo de fuente	N°	%
Tesis de maestría	1	5
Tesis de Licenciatura	18	90
Tesis de Segunda Especialidad	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Según la tabla 4, teniendo en cuenta el tipo de fuente se halló predominantemente las tesis de licenciatura con 18 documentos que representa el 90%, posteriormente se encuentra las tesis de maestría con 1 de documentos con un 5% y de segunda especialidad con 1 documento con un 5%.

## 4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

En la presente etapa se describen las fuentes documentales que se entrelazan con la exposición de la información hallada en cada documento elegido para el actual trabajo documental. Es importante resaltar que estas descripciones se alinean con los ejes de análisis establecidos anteriormente.

### 4.2.1 Eje 1: *Tipos de técnicas grafoplásticas*

En su investigación, Morales (2024), utilizó técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la pre escritura en los infantes. Entre las técnicas empleadas, se destacan: la técnica del embolillado, que consiste en embolillar papel crepé verde y pegarlo dentro de una figura de manzana; la técnica del enhebrado, donde los niños introducen lana en el oficio con forma de CD hasta cubrirla por completo, y luego pegan una fotografía sobre ella; la técnica del rasgado, que implica rasgar papel lustre de diferentes colores y pegarlo dentro de figuras geométricas; la técnica de recortar con tijera, que consiste en recortar figuras con contornos cuadrados, respetando los bordes; la técnica de dactilopintura, en la que los niños pintan con su dedo índice imágenes de verduras; la técnica del punzar o calado, en la que se dibuja un pavo real utilizando las huellas de las manos; y finalmente, la técnica del ensarte, que consiste en punzar el contorno de los números 1, 2 y 3.

En su investigación, Mendoza (2024), implementó diversas técnicas grafoplásticas con el objetivo de estimular la motricidad fina en los infantes. Las técnicas empleadas en el estudio incluyeron pintar con los dedos, lo cual no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a fortalecer la destreza manual; dibujar, que promueve la coordinación entre la vista y los movimientos de las manos; y recortar y pegar, actividades esenciales para el desarrollo de la precisión y la coordinación óculo-manual. Además, Mendoza incorporó la técnica de rasgado, que permite a los niños trabajar con materiales de diferentes texturas y colores. Las nociones de colores también fueron parte del enfoque, ayudando a los infantes a identificar y diferenciar colores mientras desarrollan habilidades de discriminación visual. Por último, el plegado que contribuyó al fortalecimiento de los músculos pequeños de las manos y dedos, esenciales para actividades más complejas como la escritura y el dibujo.

Lozano (2024), En su investigación sobre técnicas de grafoplastia para mejorar las habilidades motoras finas, se consideraron técnicas como la pintura dactílica, la costura y la emulación. Con la pintura dactílica, los niños pueden pintar con sus dedos índices, lo que promueve la coordinación motora fina. Por otro lado, la costura ayuda a una mejor destreza manual y concentración, ya que implica guiar hilos a través de agujeros y refuerza la precisión del movimiento. Finalmente, la emulación es una técnica que utiliza materiales de manualidades y la manipulación de herramientas para crear figuras o patrones, contribuyendo así también al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Estas técnicas estaban destinadas a promover una mayor destreza y control en los movimientos de los niños, lo cual es vital para su desarrollo en muchos de los ámbitos de aprendizaje.

Para su estudio, Gordillo (2024) aplicó diferentes técnicas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas. Estas técnicas incluyen el dibujo y la pintura, durante las cuales los niños crearon dibujos y utilizaron pinceles para pintar una figura. También se utilizó la pintura con los dedos. En cuanto a las técnicas de modelado, los niños usaron arcilla para esculpir y, para un molde específico, usaron arcilla para modelar. También se incluyen diversas técnicas con papel, como rasgar, garabatear con diferentes tipos de papel, doblar para formar varias formas y un papel con agujeros.

Vásquez & Ustua (2024), emplearon varias técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina en los infantes, como el trozado (rasgar papeles con los dedos), plegado (doblar papeles para formar figuras), arrugado (arrugar papeles con las manos), modelado (trabajar con plastilina o arcilla), ensartado (pasar hilo a través de agujeros), picado con punzón (perforar siluetas) y recortado con tijera (cortar papeles). Estas técnicas ayudan a mejorar la precisión, coordinación y control de los movimientos finos de los infantes. Por otro lado, empleó otras técnicas como la monocopia (pintar sobre una placa radiográfica), canica (usar una canica para pintar), desteñida (desteñir con peines o lejía), teñida (teñir papeles con agua), sellado (hacer sellos con papeles y pintura), espumosa (dibujar con espuma de detergente), divertida (dibujar con una mezcla de detergente y vinagre) y plasticola aguda (pintar con plasticola y dibujar con fibrones).

Baylon (2024), en su investigación entre las técnicas utilizadas se encuentran el dibujo y la pintura, en las cuales los niños realizaban dibujos utilizando diversos materiales y usaban pinceles para pintar figuras. Además, se implementó la dactilopintura, que consistía en pintar con los dedos. En cuanto a las técnicas de modelado, los niños trabajaban con plastilina para modelar figuras y con arcilla, siguiendo un modelo específico. También se incluyeron diversas técnicas con papel, como el rasgado, el embolillado con diferentes tipos de papeles, el plegado para formar diversas figuras y el picado con papeles.

En su investigación, Bonilla (2023), empleó diversas técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de los niños. Entre las técnicas utilizadas se incluyen el modelado, donde los niños trabajaban con materiales como plastilina o arcilla para dar forma a figuras; el rasgado, que consistía en rasgar papel y utilizarlo en diversas actividades creativas; el punteado, que ayudaba a los niños a desarrollar la coordinación motriz fina a través de la realización de puntos en el papel. También se incluyó la dactilopintura, donde los niños pintaban con los dedos, lo que les permitía explorar su creatividad de manera táctil. Otras técnicas fueron recortar y pegar, que desarrollaban habilidades manuales y coordinación viso-manual; dibujar, que promovía la expresión gráfica; entorchado, para trabajar con hilos o cintas en figuras; texturas, donde los niños experimentaban con diferentes materiales para crear efectos visuales y táctiles; líneas y siluetas, que les permitía trabajar con formas y contornos; collage, que implicaba pegar recortes para crear composiciones, y finalmente, el ensartado, que consistía en pasar hilos a través de objetos, mejorando la destreza manual. Estas técnicas no solo favorecieron la motricidad fina, sino que también potenciaron la creatividad y la expresión artística en los infantes.

Lunarejo (2022), en su investigación, se emplearon diversas técnicas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños, tales como el trabajo con plastilina y arena, que favorece la destreza táctil, y los trazos libres, donde los niños cubren la hoja mientras están sentados, fomentando el control del movimiento. Además, se utilizó el rasgado de papel, que mejora la coordinación al pegar los trozos, y los trazos de colores, que promueven la independencia en el manejo de la mano. También se incluyó el trazado de garabatos ondulados con lápiz, que ayuda a los niños a mejorar la precisión y control del trazo siguiendo líneas punteadas, contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras finas y la expresión creativa.

Pareja & Vargas (2022), en su investigación, se emplearon diversas técnicas y entre ellas se incluyen el modelado con plastilina o barro, que favorece la coordinación y el desarrollo espacial, los trazos con plumón que permiten la expresión gráfica y la confianza en los movimientos, el arrugado de papel para crear bolitas y trabajos creativos, el plegado de papel que mejora la precisión y fomenta la creatividad, la dactilopintura que estimula la coordinación manual y la expresión sensorial, y el recorte de formas y figuras con tijeras, que fortalece la coordinación viso-manual y la destreza. Estas técnicas ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación y expresión artística.

Suarez (2022) en la investigación, se utilizaron diversas técnicas gráficas para desarrollar habilidades motrices y creativas en los niños. Entre ellas se incluyen: el dibujo, donde los niños adquirieron precisión al dibujar y respetar los límites de las figuras, realizando trazos con plumones y garabateos espontáneos, además de formar dibujos con crayolas; la pintura, que incluyó el uso de témperas para ejecutar movimientos direccionales al colorear, pintar con los dedos y manos, y crear figuras utilizando diversas herramientas como globos y cepillos; y el modelado, que permitió a los niños reafirmar su dominio muscular y mejorar su precisión al calcar figuras. Estas técnicas favorecieron tanto la expresión artística como el desarrollo de habilidades motoras finas.

Torres (2022), en la investigación se utilizaron diversas técnicas grafo plásticas, como el trozado, que consiste en cortar papeles pequeños con precisión utilizando los dedos; el rasgado, donde los niños rasgan papel en tiras o libremente, siguiendo un ritmo; el recorte con dedos, que permite a los niños cortar con precisión figuras dibujadas utilizando los dedos; el recorte con tijeras, que implica cortar figuras y formas con tijeras; la corticalada, en la que se doblan y recortan papeles para formar guirnaldas; el arrugado, que consiste en arrugar pedazos de papel para formar bolitas; el picado o perforado, que desarrolla la coordinación mano-ojo mediante perforaciones en papel; el plegado, que se realiza doblando papel para crear figuras y objetos; el armado, que fomenta la creatividad al transformar recortes en figuras; el mosaico, que consiste en pegar trozos de papel para formar imágenes coloridas; el collage, que utiliza diversos materiales para crear texturas; el trenzado, que involucra cortar y enrollar papel crepé para hacer trenzas; el petateado, que consiste en entrelazar tiras de cartulina; y el modelado, que

utiliza masas y pastas para crear formas tridimensionales, favoreciendo la motricidad fina y la creatividad.

Calderón (2022), en la investigación se utilizaron diversas técnicas grafoplásticas, entre las que se incluyen: modelado con plastilina para crear imágenes y mezclar colores, promoviendo la creatividad y la destreza manual; dactilopintura, donde los niños pintan con los dedos y utilizan esponjas para crear un arcoíris, lo que les permite disfrutar de la mezcla de colores y crear huellas digitales con pinturas; dibujo, en el cual los niños expresan su imaginación de manera creativa a través del dibujo libre; y coloración, donde los niños colorean creativamente, lo que fomenta su capacidad artística y expresión personal.

Franco (2021), en la investigación se emplearon diversas técnicas grafo-plásticas como el dibujo libre y dibujo ciego, que fomentan la creatividad y la conciencia táctil; la pintura a partir de colores, dactilopintura y pintura creativa, que estimulan la expresión artística y la percepción visual. También se trabajó con el modelado libre con plastilina, modelado lineal y modelado de embolillado, que desarrollan las habilidades motrices finas y la destreza manual. Además, se utilizó la construcción figurativa, construcción de maquetas y construcción de elementos determinados, que favorecen la creatividad espacial y la capacidad de seguir pautas específicas, promoviendo el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños.

Bardales (2021), las técnicas empleadas incluyen punzar, que desarrolla la exactitud y control de los movimientos de los dedos; recortar, que perfecciona las habilidades del pulgar y el índice en la coordinación viso-motora; modelar, que estimula la motricidad fina a través de la manipulación de materiales como plastilina y arcilla, permitiendo la libertad creativa; pintar, que favorece el control de los movimientos de los dedos y la precisión en los trazos; dibujar, que representa un esfuerzo por lograr una representación más realista y compleja de la realidad; dactilopintura, que permite a los niños expresarse a través del uso de las manos en diferentes soportes, mejorando la precisión con el tiempo; embolillar, donde los niños crean pequeñas bolas de papel para trabajar la coordinación fina; trozar, que ayuda a controlar el movimiento coordinado de los dedos al cortar papel en trozos pequeños; arrugar, que favorece el control motor al presionar el papel con las manos y los dedos; y rasgar, que permite al niño trabajar con

papel, iniciando con formas libres y luego organizando y pegando las piezas. Estas actividades apoyan el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la creatividad en los infantes.

Jauregui & Paucar (2021), Las técnicas utilizadas en este proceso incluyen embolillado, donde los niños coordinan el dedo pulgar e índice para hacer pequeñas bolitas de papel, favoreciendo la motricidad fina; trazado, que les ayuda a coordinar mano y dedo al realizar trazos en diferentes superficies, como la tierra y luego en el aula; modelado con plastilina y arcilla, que permite a los niños crear figuras, favoreciendo su creatividad y habilidades motoras; uso de tijeras, donde los niños aprenden a cogerlas correctamente y a recortar siguiendo líneas; collage con semilla de maíz, que implica pegar semillas de maíz de diferentes colores, promoviendo la precisión y coordinación; trazos precisos, donde los niños mejoran sus habilidades para seguir líneas con precisión; colorear siguiendo el trazo, desarrollando la habilidad para pintar dentro de los límites; y pintura con pincel, en la que los niños aprenden a pintar siguiendo una dirección específica, como arriba-abajo, mejorando la coordinación mano-ojo. Cada actividad tiene como objetivo mejorar la coordinación motriz y la expresión creativa de los niños a través de diversas técnicas artísticas.

Cachanya & Huanquis (2021), Se utilizaron múltiples estrategias de enseñanza durante las sesiones de aprendizaje, entre las que se encuentra el dibujo, que permitió a los niños plasmar su creatividad en forma de trazos y figuras. También se implementó la dactilopintura, que facilitó el aprendizaje de los colores y formas a través de la pintura con los dedos. La técnica de trozado consistió en el corte de papel en pequeñas porciones, lo que ayudó a la mejora de la coordinación y la precisión motora. La técnica de arrugado permitió que los niños experimentaran con la textura de los papeles, lo que ayudó a mejorar sus habilidades manuales. Con la técnica de recortado, los niños trabajaron con tijeras, lo que les permitió mejorar su destreza manual y coordinación óculo-manual, mientras que la técnica de enhebrado les ayudó a mejorar la destreza y la concentración al insertar un hilo en agujeros pequeños. Todas estas técnicas ayudaron en el desarrollo de las habilidades motrices y creativas de los niños, lo que les facilitó el aprendizaje y la expresión.

Solorzano (2019), se utilizaron diversas técnicas en las actividades, cada una enfocada en desarrollar habilidades específicas en los niños. La técnica de armado consistió en construir

una pequeña casa con bloques lógicos, mientras que la técnica de modelado implicó armar una figura humana con los mismos bloques. En la técnica de dibujo, los niños dibujaron un cuadro para sus padres. Con la dactilopintura, los niños usaron temperas para dejar huellas de sus dedos dentro del cuerpo de un león, sin salirse del contorno. En la técnica del pintado, los niños pintaron una casa y sus componentes, respetando los límites de la imagen. La técnica del trozado y rasgado consistió en cortar y rasgar una hoja, luego pegar los trozos dentro de un círculo y las tiras en el contorno. Con la técnica del arrugado, los niños arrugaron bolitas de papel de colores y las pegaron dentro de una planta. La técnica del recortado y pegado consistió en recortar manzanas y pegarlas dentro de un frutero. En la técnica del enhebrado, los niños introdujeron lana en una aguja de punta roma. Finalmente, con la técnica del punzado, los niños punzaron el contorno de un dibujo. Cada técnica fomentó el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

Aroni & Campana (2019), utilizó varias técnicas plásticas en las actividades, entre las cuales destacan el rasgado, donde los niños rasgan papel para formar diferentes figuras o patrones; el arrugado, que consiste en arrugar el papel para crear texturas o formas; el cortado, en el que los niños utilizan tijeras para cortar figuras o formas específicas; el estampado, donde se aplican materiales o herramientas para dejar una huella o marca sobre una superficie; el pintado, en el cual los niños aplican pintura sobre distintas superficies, y el pegado, que implica unir diferentes materiales o partes de una obra mediante adhesivo. Estas técnicas favorecen el desarrollo de la motricidad fina y estimulan la creatividad de los niños al interactuar con diversos materiales.

Cerrón (2018), se utilizaron diversas técnicas para favorecer el desarrollo motriz y creativo de los niños. El plegado es un ejercicio que trabaja la coordinación motriz y, dependiendo de la complejidad, permite que los estudiantes desarrollen su creatividad e imaginación mediante la creación de distintas formas y figuras. El armado es otra técnica que, al abrir la mano para iniciar nuevas actividades, contribuye al desarrollo de la motricidad fina, ayudando además a la coordinación visomotora, lo cual es fundamental para la pre-escritura. El trozado, por su parte, facilita el control de los movimientos coordinados de las manos al cortar papeles en trozos pequeños utilizando los dedos, promoviendo destrezas motoras importantes en la infancia.

López (2015), se emplearon diversas técnicas para desarrollar habilidades creativas y motrices en los niños. El dibujo, que incluye actividades de trazar y diseñar, permite que los niños expresen sus ideas y mejoren su coordinación visual y motriz. La pintura fue utilizada a través de la dactilopintura, donde los niños utilizan sus dedos para crear huellas y dibujos, lo que favorece la expresión artística y el control motor. También se utilizó la técnica del sellado, que involucra la creación de impresiones y texturas con sellos. Finalmente, en escultura, se trabajó el modelado, que permitió a los niños desarrollar su motricidad fina a través de la manipulación de materiales como plastilina o arcilla para dar forma a figuras tridimensionales.

#### ***4.2.2 Eje 2: Áreas en que se desarrolla las técnicas grafoplásticas***

Morales (2024), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Mendoza (2024), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Lozano (2024), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Gordillo (2024), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Vásquez & Ustua (2024), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Baylon (2024), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas

grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Bonilla (2023), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Lunarejo (2022), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Pareja & Vargas (2022), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Suarez (2022) en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Torres (2022), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Calderón (2022), el estudio sobre técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial se desarrolla principalmente en el área curricular de Personal Social, ya que se trabaja el desarrollo emocional, ya que las actividades grafo-plásticas permiten a los niños expresar, comprender y gestionar sus emociones de manera creativa, promoviendo su bienestar emocional y social.

Franco (2021), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Bardales (2021), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Jauregui & Paucar (2021), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Cachanya & Huanquis (2021), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Solorzano (2019), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Aroni & Campana (2019), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

Cerrón (2018), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

López (2015), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

### **4.3 Análisis de información**

#### **4.3.1 Eje 1: Tipos de técnicas grafoplásticas**

En los estudios realizados por Morales (2024), Mendoza (2024), Lozano (2024), Gordillo (2024), Vásquez & Ustua (2024), Baylon (2024), Bonilla (2023), Lunarejo (2022), Pareja & Vargas (2022), Suarez (2022), Torres (2022), Calderón (2022), Franco (2021), Bardales (2021), Jauregui & Paucar (2021), Cachanya & Huanquis (2021), Solorzano (2019), Aroni & Campana (2019), Cerrón (2018) y López (2015), se utilizaron una variedad de técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños. Estas técnicas incluyen, entre otras, el modelado con plastilina o arcilla, la dactilopintura, el rasgado de papel, el enhebrado, el recorte y pegado, el plegado, el trozado, el arrugado, el picado y el ensartado. Cada uno de estos autores empleó técnicas específicas según el enfoque de su investigación, pero todas compartieron el objetivo común de estimular habilidades motoras finas, coordinación viso-manual y la expresión artística en los infantes. Así, a través de actividades creativas y manuales, los niños no solo desarrollan su destreza manual, sino también su capacidad para explorar su entorno de manera sensorial y artística, lo que favorece su desarrollo cognitivo y emocional.

Determinando que, las técnicas más coincidentes en los estudios de los autores son la dactilopintura, modelado (plastilina o arcilla), rasgado de papel, recorte y pegado, y plegado. Estas técnicas se utilizan con frecuencia porque son altamente efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

#### **4.3.2 Eje 2: En qué áreas curriculares se desarrolla las técnicas grafoplásticas**

En los estudios mencionados se identifican principalmente dos áreas curriculares en las que se centra la investigación: Comunicación y psicomotricidad. El área de Comunicación, específicamente relacionada con el desarrollo de la preescritura, se destaca en los trabajos de autores como Morales (2024), Vásquez & Ustua (2024), Baylon (2024), Bonilla (2023), Lunarejo (2022), Pareja & Vargas (2022), Bardales (2021), Jauregui & Paucar (2021), Cachanya & Huanquis (2021), y Aroni & Campana (2019). Estos estudios coinciden en utilizar técnicas grafoplásticas que fortalecen la motricidad fina y la coordinación visomotora como base para el desarrollo de las habilidades necesarias para la escritura. Por otro lado, el área de

psicomotricidad, que se enfoca en el desarrollo de la coordinación motriz y las habilidades motoras finas, es el enfoque principal en los trabajos de Mendoza (2024), Lozano (2024), Gordillo (2024), Suarez (2022), Torres (2022), Franco (2021), Solorzano (2019), Cerrón (2018), y López (2015). Esta área resalta la importancia de mejorar la destreza manual, que es fundamental para las actividades cotidianas y la expresión creativa de los niños. Un área adicional de Habilidades Sociales se presenta en Calderón (2022), que trata sobre el desarrollo emocional a través de técnicas de plastilina gráfica que mejoran la expresión y regulación emocional de los niños.

## Conclusiones

- Cuando se alcanzó el objetivo principal del estudio, se identificaron los hallazgos relacionados con el tema y sus ejes principales, y se concluyó que en el transcurso de estos 10 años los investigadores han utilizado diversas técnicas gráficas y se han empleado en diferentes áreas curriculares.
- En cuanto al primer objetivo específico, los estudios identificaron diferentes técnicas gráficas utilizadas para mejorar las habilidades motoras finas y la creatividad de los más pequeños. La pintura con dedos, el modelado con arcilla o plastilina, el desgarrar de papel, el corte y pegado, y el plegado son las más comunes y efectivas.
- En cuanto al segundo objetivo específico, se describen las áreas curriculares en las que se desarrollan y las analizadas se centran principalmente en dos áreas curriculares, Comunicación y Psicomotricidad, con una contribución adicional del área de Personal Social. Los estudios sobre Comunicación enfatizan el uso de técnicas gráficas para fortalecer la preescritura y la coordinación visomotora, mientras que en psicomotricidad se destaca la mejora de la motricidad fina y la coordinación motora. Además, resalta el impacto de estas técnicas en el desarrollo emocional de los niños. Juntas, estas áreas favorecen el desarrollo integral de los infantes a través de actividades creativas que estimulan su crecimiento cognitivo, motor y emocional.

### **Recomendaciones**

- Que para la realización de un trabajo documental se requiere de un promedio de tiempo de 1 año, para que se realice una investigación exhaustiva y un análisis profundo de cada eje.
- Que los investigadores planteen posibles soluciones para superar las dificultades que se presentan en las instituciones no solo con una mirada hacia los estudiantes, sino poniendo atención en capacitar a los docentes para mejorar su metodología de enseñanza, para que puedan aplicar las técnicas de forma adecuada.

### Referencias Bibliográficas

- Aroni , T., & Campana , K. (2019). *Taller de Grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018*. [Tesis de licenciatura, UNAMBA, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/729>
- Bardales , L. (2021). *Actividades grafo-plásticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de La I.E N° 388 de Pampacocha, distrito de Uco, provincia de Huari, 2019*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24239>
- Baylon , B. (2024). *Talleres de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036 – Huánuco, 2024*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37728>
- Bonilla , P. (2023). *Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en niños de una escuela del Cantón Durán, 2022*. [Tesis de licenciatura, ULCV, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/107133>
- Calderon , Y. (2022). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una unidad educativa pública de El Carmen, 2022*. [Tesis de maestría, UCV, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93364>
- Canchanya , C., & Huanquis , M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín*. [Tesis de segunda especialidad, UNH, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350>
- Carminda , A. (2020). *DIBUJO PARA NIÑOS paso a paso 3*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/DIBUJO\\_PARA\\_NI%C3%91OS\\_paso\\_a\\_paso\\_3/roTczQEACAAJ?hl=es-419](https://www.google.com.pe/books/edition/DIBUJO_PARA_NI%C3%91OS_paso_a_paso_3/roTczQEACAAJ?hl=es-419)
- Cerron , F. (2018). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/7370>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Psicología. Obtenido de <https://acortar.link/i9scFG>
- Encabo, A., Simón , N., & Sorbana , A. (1995). *Planificar Planificando*. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Planificar\\_Planificando/YM0kc20OrtoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=t%C3%A9cnicas+grafopl%C3%A1sticas&pg=PA117&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Planificar_Planificando/YM0kc20OrtoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=t%C3%A9cnicas+grafopl%C3%A1sticas&pg=PA117&printsec=frontcover)
- Franco , M. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20194>
- Gordillo , C. (2024). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2059 “Santa Cruz”*

- Huamachuco* - 2020. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36398>
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. Obtenido de <https://acortar.link/I03so>
- Huayna , K. (2023). *Estado del Arte: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador*. [Tesis de pregrado, EESPLI, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14457/121>
- Jáuregui , Y., & Paucar , M. (2021). *Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018*. [Tesis de licenciaturam UNAMBA, Perú]. Obtenido de <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/978>
- López , W. (2015). *Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015*. [Teisis de licenciatura, UCV, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28751>
- Lozano , B. (2024). *Las actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote Áncash, 2024*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37254>
- Lunarejo , S. (2022). *La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la institución educativa particular Real Pacifico del distrito de Nuevo Chimbote 2019*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26182>
- Mendiguri , T., & Abato, Z. (2023). *Las artes plásticas un estado del arte para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia*. [Tesis de pregrado, ESSPLI, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14457/128>
- Mendoza , M. (2024). *Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38239>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* . Lima .
- Morales , M. (2024). *Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38059>
- Pareja , D., & Vargas , M. (2022). *TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA INICIACIÓN A LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°448 SANTA ANA CUSCO – 2023*. [Tesis de licenciatura, EESPP SR, Perú]. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantorosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/198>
- Sánchez , D., & Herrera , M. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial*. *Zenodo*, 7(4).

- Sánchez , D., Bonilla , M., Herrera , M., & Tamani , J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 2528-8083. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049>
- Silva , A., & Guangasy , L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. [Tesis de licenciatura, UTA, Ecuador]. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Solorzano , R. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14259>
- Suarez , E. (2022). *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26227>
- Torres , K. (2022). *Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29927>
- Urrutia, R. (2022). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. [Tesis de pregrado, UPCH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9309>
- Vásquez , M., & Ustua , E. (2024). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023*. [Tesis de licenciatura, UNAMBA, Perú]. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1390>

## Anexos

**Anexo 1**  
**Ficha bibliográfica**

N°	Título	Autor	Año	Tipo De Doc.	Ámbito	Pág.	Lugar de publicación	Departamento	URL
01	Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024	Miguel Morales, Helen Nataly	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	22	Repositorio ULADECH	Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/38059">https://hdl.handle.net/20.500.13032/38059</a>
02	Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024	Mendoza Sandoval, Margarita	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/38239">https://hdl.handle.net/20.500.13032/38239</a>
03	Las actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote Áncash, 2024	Lozano Perez, Blanca Brigit	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	34	Repositorio ULADECH	Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/37254">https://hdl.handle.net/20.500.13032/37254</a>
04	Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2059 “Santa Cruz” Huamachuco - 2020.	Gordillo Pizan, Carmela Jessenia	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	65	Repositorio ULADECH	Trujillo	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/36398">https://hdl.handle.net/20.500.13032/36398</a>
05	Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en	Vasquez Sauñe, Madian	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	28, 43	Repositorio UNAMBA	Abancay	<a href="http://repositorio.unam">http://repositorio.unam</a>

	los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023	Madeleyne; Ustua Oscco, Elizabeth					Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac		<a href="https://hdl.handle.net/UNA-MBA/1390">ba.edu.pe/handle/UNA-MBA/1390</a>
06	Talleres de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036 – Huánuco, 2024 Estrategia didáctica basada en juegos mejora el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años de la institución educativa Rodrigo Chávez González Huaquillas El Oro Ecuador - 2019	Baylon Almerco, Reylinda	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	26,39	Repositorio ULADECH Universidad Católica de los Ángeles Chimbote Privada	Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/37728">https://hdl.handle.net/20.500.13032/37728</a>
07	Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de una escuela del Cantón Durán, 2022	Bonilla Morán, Patricia Yessenia	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	26,39	Repositorio UCV	Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/107133">https://hdl.handle.net/20.500.12692/107133</a>
08	La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la institución educativa particular Real Pacifico del distrito de Nuevo Chimbote 2019.	Lunarejo Robles, Sara Liliana	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	71,41	Repositorio ULADECH Universidad Católica de los Ángeles Chimbote Privada	Nuevo Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/26182">https://hdl.handle.net/20.500.13032/26182</a>
09	Técnicas gráfico plásticas para estimular la iniciación a la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la IEI	Pareja Guevara Daysi	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	32	Repositorio EESPP SR Escuela De Educación	Cuzco	<a href="https://repositorio.eesp-santarosacusco.edu.p">https://repositorio.eesp-santarosacusco.edu.p</a>

	N°448 Santa Ana Cusco – 2023.	Vargas Rodríguez Michelle					Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Pública		<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/26227">e/handle/ESPPSR/198</a>
10	Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021	Suarez Medina, Elita	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Trujillo	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/26227">https://hdl.handle.net/20.500.13032/26227</a>
11	Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022	Torres Maximo, Kely	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Chimbote	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/29927">https://hdl.handle.net/20.500.13032/29927</a>
12	Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una unidad educativa pública de El Carmen, 2022	Calderon Zambrano, Yecenie Millerline	2022	Tesis de maestría	Nacional	44	Repositorio UCV	Piura	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/93364">https://hdl.handle.net/20.500.12692/93364</a>
13	Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020	Franco Jove, Magali Karim	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Lima	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/20194">https://hdl.handle.net/20.500.13032/20194</a>
14	Actividades grafo-plásticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de La I.E N° 388 de Pampacocha, distrito de Uco, provincia de Huari, 2019	Bardales Brandan, Luz Lili	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Huaraz	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/24239">https://hdl.handle.net/20.500.13032/24239</a>
15	Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la	Jáuregui Dongo, Yisela;	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	31, 47	Repositorio UNAMBA	Abancay	<a href="http://repositorio.unam">http://repositorio.unam</a>

	escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018	Paucar Pino, Maycusi					Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac		<a href="http://ba.edu.pe/handle/UNAMBA/978">ba.edu.pe/handle/UNAMBA/978</a>
16	Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín	Canchanya Salazar, Clara Patricia Huanquis Carhuacuzma, Martha Vilma	2021	Tesis de segunda especialidad	Nacional	51,68	Repositorio UNH Universidad Nacional de Huancavelica	Huancavelica	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350">http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350</a>
17	Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019	Solorzano Ticona, Rocio Elizabeth	2019	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Juliaca	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/14259">https://hdl.handle.net/20.500.13032/14259</a>
18	Taller de Grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018	Aroni Barrios, Tania; Campana Nieto, Katty	2019	Tesis de licenciatura	Nacional	36,62	Repositorio UNAMBA Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac	Abancay	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/729">http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/729</a>
19	Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016	Cerron Figueroa, Flor Magali	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio ULADECH	Satipo	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/7370">https://hdl.handle.net/20.500.13032/7370</a>

20	Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015	Lopez Cachique, Watsildi	2015	Tesis de licenciatura	Nacional	25	Repositorio UCV	Lima	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/28751">https://hdl.handle.net/20.500.12692/28751</a>
----	--	--------------------------	------	-----------------------	----------	----	-----------------	------	---

**Anexo 2**  
**Matriz Hermenéutica**

N°	Título	Autor	Eje 1: Tipos de técnicas grafoplásticas	Eje 2: Áreas en que se desarrolla las técnicas grafoplásticas
1	Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024	Miguel Morales, Helen Nataly	En su investigación, Morales (2024), utilizó técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la pre escritura en los infantes. Entre las técnicas empleadas, se destacan: la técnica del embolillado, que consiste en embolillar papel crepé verde y pegarlo dentro de una figura de manzana; la técnica del enhebrado, donde los niños introducen lana en el oficio con forma de CD hasta cubrirla por completo, y luego pegan una fotografía sobre ella; la técnica del rasgado, que implica rasgar papel lustre de diferentes colores y pegarlo dentro de figuras geométricas; la técnica de recortar con tijera, que consiste en recortar figuras con contornos cuadrados, respetando los bordes; la técnica de dactilopintura, en la que los niños pintan con su dedo índice imágenes de verduras; la técnica del punzar o calado, en la que se dibuja un pavo real utilizando las huellas de las manos; y finalmente, la técnica del ensarte, que consiste en punzar el contorno de los números 1, 2 y 3.	Morales (2024), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.
	Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el	Mendoza Sandoval, Margarita	En su investigación, Mendoza (2024), implementó diversas técnicas grafoplásticas con el objetivo de estimular la motricidad fina en los infantes. Las técnicas empleadas en el estudio incluyeron pintar con los dedos, lo	Mendoza (2024), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas,

	<p>desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024</p>		<p>cual no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a fortalecer la destreza manual; dibujar, que promueve la coordinación entre la vista y los movimientos de las manos; y recortar y pegar, actividades esenciales para el desarrollo de la precisión y la coordinación óculo-manual. Además, Mendoza incorporó la técnica de rasgado, que permite a los niños trabajar con materiales de diferentes texturas y colores. Las nociones de colores también fueron parte del enfoque, ayudando a los infantes a identificar y diferenciar colores mientras desarrollan habilidades de discriminación visual. Por último, el plegado que contribuyó al fortalecimiento de los músculos pequeños de las manos y dedos, esenciales para actividades más complejas como la escritura y el dibujo.</p>	<p>que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.</p>
	<p>Las actividades grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote Áncash, 2024</p>	<p>Lozano Perez, Blanca Brighit</p>	<p>Lozano (2024), en su investigación sobre las técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina, utilizó diversas técnicas, entre ellas la dactilopintura, el enhebrado y el enmotado. La dactilopintura permite a los niños pintar utilizando el dedo índice, lo que favorece el desarrollo de la coordinación motriz fina. El enhebrado, por su parte, ayuda a mejorar la destreza manual y la concentración, ya que implica insertar hilos en agujeros, lo que refuerza la precisión en los movimientos. Finalmente, el enmotado es una técnica que involucra el uso de materiales y el manejo de herramientas para crear figuras o patrones, lo que también contribuye</p>	<p>Lozano (2024), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.</p>

			al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los infantes. Estas técnicas fueron seleccionadas para promover una mayor destreza y control en los movimientos de los niños, esenciales para su desarrollo en diversas áreas de aprendizaje.	
	Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2059 “Santa Cruz” Huamachuco - 2020.	Gordillo Pizan, Carmela Jessenia	En su investigación, Gordillo (2024), empleó diversas técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de la motricidad fina en los infantes. Entre las técnicas utilizadas se encuentran el dibujo y la pintura, en las cuales los niños realizaban dibujos utilizando diversos materiales y usaban pinceles para pintar figuras. Además, se implementó la dactilopintura, que consistía en pintar con los dedos. En cuanto a las técnicas de modelado, los niños trabajaban con plastilina para modelar figuras y con arcilla, siguiendo un modelo específico. También se incluyeron diversas técnicas con papel, como el rasgado, el embolillado con diferentes tipos de papeles, el plegado para formar diversas figuras y el picado con papeles.	Gordillo (2024), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.
	Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial	Vasquez Sauñe, Madian Madeleyne; Ustua Oscco, Elizabeth	Vásquez & Ustua (2024), emplearon varias técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina en los infantes, como el trozado (rasgar papeles con los dedos), plegado (doblar papeles para formar figuras), arrugado (arrugar papeles con las manos), modelado (trabajar con plastilina o arcilla),	Vásquez & Ustua (2024), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio

	N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023		ensartado (pasar hilo a través de agujeros), picado con punzón (perforar siluetas) y recortado con tijera (cortar papeles). Estas técnicas ayudan a mejorar la precisión, coordinación y control de los movimientos finos de los infantes. Por otro lado, empleó otras técnicas como la monocopia (pintar sobre una placa radiográfica), canica (usar una canica para pintar), desteñida (desteñir con peines o lejía), teñida (teñir papeles con agua), sellado (hacer sellos con papeles y pintura), espumosa (dibujar con espuma de detergente), divertida (dibujar con una mezcla de detergente y vinagre) y plasticola aguda (pintar con plasticola y dibujar con fibrones).	están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.
	Talleres de motricidad fina para mejorar la pre-escritura en niños de 5 años institución educativa inicial N° 036 – Huánuco, 2024 Estrategia didáctica basada en juegos mejora el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años de la institución educativa Rodrigo Chávez González	Baylon Almerco, Reylynda	Baylon (2024), en su investigación entre las técnicas utilizadas se encuentran el dibujo y la pintura, en las cuales los niños realizaban dibujos utilizando diversos materiales y usaban pinceles para pintar figuras. Además, se implementó la dactilopintura, que consistía en pintar con los dedos. En cuanto a las técnicas de modelado, los niños trabajaban con plastilina para modelar figuras y con arcilla, siguiendo un modelo específico. También se incluyeron diversas técnicas con papel, como el rasgado, el embolillado con diferentes tipos de papeles, el plegado para formar diversas figuras y el picado con papeles.	Baylon (2024), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

	Huaquillas El Oro Ecuador - 2019			
	Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de una escuela del Cantón Durán, 2022	Bonilla Morán, Patricia Yessenia	En su investigación, Bonilla (2023), empleó diversas técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de los niños. Entre las técnicas utilizadas se incluyen el modelado, donde los niños trabajaban con materiales como plastilina o arcilla para dar forma a figuras; el rasgado, que consistía en rasgar papel y utilizarlo en diversas actividades creativas; el punteado, que ayudaba a los niños a desarrollar la coordinación motriz fina a través de la realización de puntos en el papel. También se incluyó la dactilopintura, donde los niños pintaban con los dedos, lo que les permitía explorar su creatividad de manera táctil. Otras técnicas fueron recortar y pegar, que desarrollaban habilidades manuales y coordinación viso-manual; dibujar, que promovía la expresión gráfica; entorchado, para trabajar con hilos o cintas en figuras; texturas, donde los niños experimentaban con diferentes materiales para crear efectos visuales y táctiles; líneas y siluetas, que les permitía trabajar con formas y contornos; collage, que implicaba pegar recortes para crear composiciones, y finalmente, el ensartado, que consistía en pasar hilos a través de objetos, mejorando la destreza manual. Estas técnicas no solo favorecieron la motricidad fina, sino que también potenciaron la creatividad y la expresión artística en los infantes.	Bonilla (2023), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

	<p>La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la institución educativa particular Real Pacifico del distrito de Nuevo Chimbote 2019.</p>	<p>Lunarejo Robles, Sara Liliana</p>	<p>Lunarejo (2022), en su investigación, se emplearon diversas técnicas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños, tales como el trabajo con plastilina y arena, que favorece la destreza táctil, y los trazos libres, donde los niños cubren la hoja mientras están sentados, fomentando el control del movimiento. Además, se utilizó el rasgado de papel, que mejora la coordinación al pegar los trozos, y los trazos de colores, que promueven la independencia en el manejo de la mano. También se incluyó el trazado de garabatos ondulados con lápiz, que ayuda a los niños a mejorar la precisión y control del trazo siguiendo líneas punteadas, contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras finas y la expresión creativa.</p>	<p>Lunarejo (2022), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.</p>
	<p>Técnicas gráfico plásticas para estimular la iniciación a la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la IEI N°448 Santa Ana Cusco – 2023.</p>	<p>Pareja Guevara Daysi Vargas Rodríguez Michelle</p>	<p>Pareja &amp; Vargas (2022), en su investigación, se emplearon diversas técnicas y entre ellas se incluyen el modelado con plastilina o barro, que favorece la coordinación y el desarrollo espacial, los trazos con plumón que permiten la expresión gráfica y la confianza en los movimientos, el arrugado de papel para crear bolitas y trabajos creativos, el plegado de papel que mejora la precisión y fomenta la creatividad, la dáctilopintura que estimula la coordinación manual y la expresión sensorial, y el recorte de formas y figuras con tijeras, que fortalece la coordinación viso-manual y la destreza. Estas técnicas ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación y expresión artística.</p>	<p>Pareja &amp; Vargas (2022), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.</p>

	<p>Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021</p>	<p>Suarez Medina, Elita</p>	<p>Suarez (2022) en la investigación, se utilizaron diversas técnicas gráficas para desarrollar habilidades motrices y creativas en los niños. Entre ellas se incluyen: el dibujo, donde los niños adquirieron precisión al dibujar y respetar los límites de las figuras, realizando trazos con plumones y garabateos espontáneos, además de formar dibujos con crayolas; la pintura, que incluyó el uso de témperas para ejecutar movimientos direccionales al colorear, pintar con los dedos y manos, y crear figuras utilizando diversas herramientas como globos y cepillos; y el modelado, que permitió a los niños reafirmar su dominio muscular y mejorar su precisión al calcar figuras. Estas técnicas favorecieron tanto la expresión artística como el desarrollo de habilidades motoras finas.</p>	<p>Suarez (2022) en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.</p>
	<p>Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022</p>	<p>Torres Maximo, Kely</p>	<p>Torres (2022), en la investigación se utilizaron diversas técnicas grafo plásticas, como el trozado, que consiste en cortar papeles pequeños con precisión utilizando los dedos; el rasgado, donde los niños rasgan papel en tiras o libremente, siguiendo un ritmo; el recorte con dedos, que permite a los niños cortar con precisión figuras dibujadas utilizando los dedos; el recorte con tijeras, que implica cortar figuras y formas con tijeras; la corticalada, en la que se doblan y recortan papeles para formar guirnaldas; el arrugado, que consiste en arrugar pedazos de papel para formar bolitas; el picado o perforado, que desarrolla la coordinación mano-ojo mediante perforaciones en papel; el plegado, que se realiza doblando papel para</p>	<p>Torres (2022), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.</p>

			crear figuras y objetos; el armado, que fomenta la creatividad al transformar recortes en figuras; el mosaico, que consiste en pegar trozos de papel para formar imágenes coloridas; el collage, que utiliza diversos materiales para crear texturas; el trenzado, que involucra cortar y enrollar papel crepé para hacer trenzas; el petateado, que consiste en entrelazar tiras de cartulina; y el modelado, que utiliza masas y pastas para crear formas tridimensionales, favoreciendo la motricidad fina y la creatividad.	
	Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una unidad educativa pública de El Carmen, 2022	Calderon Zambrano, Yecenie Millerline	Calderón (2022), en la investigación se utilizaron diversas técnicas grafoplásticas, entre las que se incluyen: modelado con plastilina para crear imágenes y mezclar colores, promoviendo la creatividad y la destreza manual; dactilopintura, donde los niños pintan con los dedos y utilizan esponjas para crear un arcoíris, lo que les permite disfrutar de la mezcla de colores y crear huellas digitales con pinturas; dibujo, en el cual los niños expresan su imaginación de manera creativa a través del dibujo libre; y coloración, donde los niños colorean creativamente, lo que fomenta su capacidad artística y expresión personal.	Calderón (2022), el estudio sobre técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial se desarrolla principalmente en el área curricular de Personal Social, ya que se trabaja el desarrollo emocional, ya que las actividades grafo-plásticas permiten a los niños expresar, comprender y gestionar sus emociones de manera creativa, promoviendo su bienestar emocional y social.
	Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución	Franco Jove, Magali Karim	Franco (2021), en la investigación se emplearon diversas técnicas grafo-plásticas como el dibujo libre y dibujo ciego, que fomentan la creatividad y la conciencia táctil; la pintura a partir de colores, dactilopintura y pintura creativa, que estimulan la expresión artística y la percepción visual. También se	Franco (2021), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la

	<p>educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020</p>		<p>trabajó con el modelado libre con plastilina, modelado lineal y modelado de embolillado, que desarrollan las habilidades motrices finas y la destreza manual. Además, se utilizó la construcción figurativa, construcción de maquetas y construcción de elementos determinados, que favorecen la creatividad espacial y la capacidad de seguir pautas específicas, promoviendo el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños.</p>	<p>coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.</p>
	<p>Actividades grafo-plásticas para mejorar la iniciación a la escritura en los niños de 05 años de La I.E N° 388 de Pampacocha, distrito de Uco, provincia de Huari, 2019</p>	<p>Bardales Brandan, Luz Lili</p>	<p>Bardales (2021), las técnicas empleadas incluyen punzar, que desarrolla la exactitud y control de los movimientos de los dedos; recortar, que perfecciona las habilidades del pulgar y el índice en la coordinación visomotora; modelar, que estimula la motricidad fina a través de la manipulación de materiales como plastilina y arcilla, permitiendo la libertad creativa; pintar, que favorece el control de los movimientos de los dedos y la precisión en los trazos; dibujar, que representa un esfuerzo por lograr una representación más realista y compleja de la realidad; dactilopintura, que permite a los niños expresarse a través del uso de las manos en diferentes soportes, mejorando la precisión con el tiempo; embolillar, donde los niños crean pequeñas bolas de papel para trabajar la coordinación fina; trozar, que ayuda a controlar el movimiento coordinado de los dedos al cortar papel en trozos pequeños; arrugar, que favorece el control motor al presionar el papel con las manos y</p>	<p>Bardales (2021), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.</p>

			los dedos; y rasgar, que permite al niño trabajar con papel, iniciando con formas libres y luego organizando y pegando las piezas. Estas actividades apoyan el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la creatividad en los infantes.	
	Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018	Jáuregui Dongo, Yisela; Paucar Pino, Maycusi	Jauregui & Paucar (2021), Las técnicas utilizadas en este proceso incluyen embolillado, donde los niños coordinan el dedo pulgar e índice para hacer pequeñas bolitas de papel, favoreciendo la motricidad fina; trazado, que les ayuda a coordinar mano y dedo al realizar trazos en diferentes superficies, como la tierra y luego en el aula; modelado con plastilina y arcilla, que permite a los niños crear figuras, favoreciendo su creatividad y habilidades motoras; uso de tijeras, donde los niños aprenden a cogerlas correctamente y a recortar siguiendo líneas; collage con semilla de maíz, que implica pegar semillas de maíz de diferentes colores, promoviendo la precisión y coordinación; trazos precisos, donde los niños mejoran sus habilidades para seguir líneas con precisión; colorear siguiendo el trazo, desarrollando la habilidad para pintar dentro de los límites; y pintura con pincel, en la que los niños aprenden a pintar siguiendo una dirección específica, como arriba-abajo, mejorando la coordinación mano-ojo. Cada actividad tiene como objetivo mejorar la coordinación motriz y la expresión creativa de los niños a través de diversas técnicas artísticas.	Jauregui & Paucar (2021), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.

<p>Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín</p>	<p>Canchanya Salazar, Clara Patricia Huanquis Carhuacuzma, Martha Vilma</p>	<p>Cachanya &amp; Huanquis (2021), se implementaron diversas técnicas durante las sesiones de aprendizaje, entre ellas el dibujo, que permitió a los niños expresar su creatividad a través de trazos y formas. También se utilizó la dactilopintura, facilitando la exploración de colores y formas mediante el uso de los dedos. La técnica del trozado involucró cortar papel en pequeñas piezas, ayudando a mejorar la coordinación y precisión motora. Con la técnica del arrugado, los niños experimentaron con texturas al arrugar papel, fortaleciendo sus habilidades manuales. La técnica del recortado les permitió trabajar con tijeras, desarrollando la destreza manual y coordinación ojo-mano, mientras que la técnica del enhebrado les ayudó a mejorar la destreza fina y la concentración al insertar hilo en agujeros pequeños. Cada técnica contribuyó al desarrollo de habilidades motrices y creativas, favoreciendo el aprendizaje y la expresión de los niños.</p>	<p>Cachanya &amp; Huanquis (2021), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.</p>
<p>Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de</p>	<p>Solorzano Ticona, Rocio Elizabeth</p>	<p>Solorzano (2019), se utilizaron diversas técnicas en las actividades, cada una enfocada en desarrollar habilidades específicas en los niños. La técnica de armado consistió en construir una pequeña casa con bloques lógicos, mientras que la técnica de modelado implicó armar una figura humana con los mismos bloques. En la técnica de dibujo, los niños dibujaron un cuadro para sus padres. Con la dactilopintura, los niños usaron temperas para dejar huellas de sus dedos dentro del cuerpo de un león, sin salirse del</p>	<p>Solorzano (2019), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.</p>

	Carabaya, región Puno, año 2019		<p>contorno. En la técnica del pintado, los niños pintaron una casa y sus componentes, respetando los límites de la imagen. La técnica del trozado y rasgado consistió en cortar y rasgar una hoja, luego pegar los trozos dentro de un círculo y las tiras en el contorno. Con la técnica del arrugado, los niños arrugaron bolitas de papel de colores y las pegaron dentro de una planta. La técnica del recortado y pegado consistió en recortar manzanas y pegarlas dentro de un frutero. En la técnica del enhebrado, los niños introdujeron lana en una aguja de punta roma. Finalmente, con la técnica del punzado, los niños punzaron el contorno de un dibujo. Cada técnica fomentó el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.</p>	
	<p>Taller de Grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018</p>	<p>Aroni Barrios, Tania; Campana Nieto, Katty</p>	<p>Aroni &amp; Campana (2019), utilizó varias técnicas plásticas en las actividades, entre las cuales destacan el rasgado, donde los niños rasgan papel para formar diferentes figuras o patrones; el arrugado, que consiste en arrugar el papel para crear texturas o formas; el cortado, en el que los niños utilizan tijeras para cortar figuras o formas específicas; el estampado, donde se aplican materiales o herramientas para dejar una huella o marca sobre una superficie; el pintado, en el cual los niños aplican pintura sobre distintas superficies, y el pegado, que implica unir diferentes materiales o partes de una obra mediante adhesivo. Estas técnicas favorecen el desarrollo de la motricidad fina y estimulan</p>	<p>Aroni &amp; Campana (2019), en su investigación se desarrolló principalmente en el área curricular de Comunicación, específicamente potenciando las capacidades de la preescritura. Las técnicas grafoplásticas utilizadas en el estudio están orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora, fundamentales para el proceso de escritura.</p>

			la creatividad de los niños al interactuar con diversos materiales.	
	Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016	Cerron Figueroa, Flor Magali	Cerrón (2018), se utilizaron diversas técnicas para favorecer el desarrollo motriz y creativo de los niños. El plegado es un ejercicio que trabaja la coordinación motriz y, dependiendo de la complejidad, permite que los estudiantes desarrollen su creatividad e imaginación mediante la creación de distintas formas y figuras. El armado es otra técnica que, al abrir la mano para iniciar nuevas actividades, contribuye al desarrollo de la motricidad fina, ayudando además a la coordinación visomotora, lo cual es fundamental para la pre-escritura. El trozado, por su parte, facilita el control de los movimientos coordinados de las manos al cortar papeles en trozos pequeños utilizando los dedos, promoviendo destrezas motoras importantes en la infancia.	Cerrón (2018), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.
20	Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015	Lopez Cachique, Watsildi	López (2015), se emplearon diversas técnicas para desarrollar habilidades creativas y motrices en los niños. El dibujo, que incluye actividades de trazar y diseñar, permite que los niños expresen sus ideas y mejoren su coordinación visual y motriz. La pintura fue utilizada a través de la dactilopintura, donde los niños utilizan sus dedos para crear huellas y dibujos, lo que favorece la expresión artística y el control motor. También se utilizó la técnica del sellado, que involucra la creación de impresiones y texturas con sellos. Finalmente, en escultura, se trabajó el modelado, que permitió a los niños	López (2015), en su investigación potencia principalmente el área curricular de psicomotricidad. Las actividades grafo-plásticas contribuyen a mejorar las habilidades motoras finas, que son fundamentales para la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

			desarrollar su motricidad fina a través de la manipulación de materiales como plastilina o arcilla para dar forma a figuras tridimensionales.	
--	--	--	---	--

**Anexo 3**  
**Matriz de Consistencia**

<b>TITULO</b>	<b>Proyecto de investigación documental sobre técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015 - 2024)</b>	
<b>PREGUNTA</b>	¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024)?	<b>Ejes temáticos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los tipos de técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024)?</li> <li>• ¿Cuáles son las áreas curriculares en que se desarrolla las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015 - 2024)?</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS</b>	Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024).	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los tipos de técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015-2024)</li> <li>• Describir las áreas curriculares en que se desarrolla las técnicas grafoplásticas en educación inicial (2015 - 2024)</li> </ul>	